

I. Общие положения

Современное и будущее развитие человека, экономики и общества немислимы без инновационной деятельности. Она меняет технико-технологический облик производства, приводит к коренным изменениям в окружающем нас мире. Теперь никого не нужно убеждать в систематическом осуществлении инновационных процессов практически во всех отраслях экономики и социально-культурной сферы. Вместе с тем следует отметить, что не каждое нововведение является фактором прогресса. Только при тщательной экспертизе целесообразности его распространения можно говорить о значимости инновации для развития человека, природы и общества.

Особо важную роль играют инновационные процессы в образовании, определяющей качество человеческого (интеллектуального) капитала, который в XXI веке стал основным фактором экономического роста и социального прогресса. На долю новых знаний и технологий в развитых странах приходится свыше 90% прироста валового внутреннего продукта. Роль инноваций сегодня является определяющей в обеспечении высокого качества и конкурентоспособности образования. Поэтому правомерна постановка вопроса о новой модели организации образования – инновационной, предусматривающей периодическую смену комбинаций элементов образовательной системы, образовательных укладов, научных и инновационных циклов, предполагает широкое использование научно-технических достижений в образовательной практике, в том числе музыкально-педагогической.

В педагогической науке сегодня существуют определенные теоретические и практические предпосылки, учет которых необходим при реализации курса «Специфика применения инновационных педагогических технологий в музыкальном образовании»:

- огромная, постоянно увеличивающаяся и далеко не заполненная ниша на рынке труда, требующая специалистов по разработке и реализации инновационных образовательных технологий разного типа и уровня;
- наличие в отечественной и зарубежной психолого-педагогической науке соответствующих наработок и их апробации в области педагогической инноватики (М. В. Кларин, В. И. Загвязинский, Л. С. Подымова, В. А. Сластенин, А. В. Хуторский, Р. Н. Юсуфбекова, Н. А. Хмель и др.).

Педагогам, обучающим детей цифрового поколения и взрослых, продолжающих обучение на протяжении всей жизни, необходимо целенаправленно овладевать инновационными педагогическими технологиями, поскольку их применение позволяет эффективно развивать базовые компетентности и метакомпетентности, формировать необходимые для любой профессии практические умения и навыки, создавать предпосылки для психологической готовности внедрять в реальную практику освоенные жизненно необходимые умения и навыки, обеспечивая высокую социальную адаптивность и успешность людей разновозрастного поколения.

II. Глоссарий

Индивидуальный образовательный маршрут – это временная последовательность реализации образовательной деятельности школьника. Индивидуальный образовательный маршрут является изменяющимся и зависит от динамики возникающих образовательных задач

Индивидуальная образовательная программа – это программа образовательной деятельности учащегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, и фиксирующая образовательные цели и результаты.

Индивидуальный учебный план (ИУП) – совокупность учебных предметов (курсов), выбранных для освоения обучающимся из учебного плана общеобразовательного учреждения, составленного на основе базисного учебного плана.

Инновация (нововведение) – 1) процесс постоянного обновления во всех сферах деятельности. 2) новые явления, новшества в рамках какой-либо системы. 3) создание, распространение и применение нового средства (новшества), удовлетворяющего потребности человека и общества, вызывающего вместе с тем социальные и другие изменения.

Инновационный процесс – это комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

Инновационный процесс это:

- сознательно регулируемое развитие, обеспечивающее перевод развития системы в саморазвитие, вносящее новое;
- процесс создания, распространение и использование нового;
- процесс разноуровневого взаимодействия, преобразующие – преобразующихся субъектов с новшеством воспроизводящего новые потребности в преобразовании рутинных структур, содержание и организации педагогического процесса.

Инноватор – автор процесса освоения новшества.

Инновационное обучение – особый тип овладения знаниями, альтернативный по отношению в традиционному, нормативному обучению, направленный на развитие способностей детей к совместным действиям в новых возможно беспрецедентных ситуациях.

Информационная технология (ИТ) – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной и информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Классификация педагогических технологий – группировка педагогических технологий по определенным признакам.

Компетентность – уровень образованности, способность действовать в ситуации неопределённости.

Компетентностный подход – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Компетентностный подход – попытка построить образовательный процесс, обеспечивающий становление у обучающегося собственной системы работы, компетентности и др. характеристик образованности, которые нельзя «сложить» из набора знаний и умений.

Компьютерные технологии обучения — это процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера.

Концепция педагогических технологий – система взглядов на педагогические технологии с философской, социологической, экономической, психологической, педагогической точек зрения, определяющая их дефиницию, структуру, классификацию и обоснование выбора.

Критическое мышление - способность анализировать информацию с позиции логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам;

Личностно-ориентированный подход в образовании – важнейший принцип психолого-педагогической науки, предусматривающий создание активной образовательно-воспитательной среды и учет своеобразия личности в развитии и саморазвитии.

Новшество – проектируемая в процессе преобразования идея, развиваемая в более или менее детальный проект будущего изделия или будущей ситуации.

Новшество – это именно средство (новый метод, методика, технология, учебная программа и т.д.), а **инновация** – это процесс освоения этого средства.

Нововведение – форма введения управляемого развития, рассматриваемая в качестве способа решения старых или новых проблем, оцениваемая по характеру этого способа (интенсивный, экстенсивный).

Нововведение (науч. лит.) – целенаправленное изменение, вносящее в сферу внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействие, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Педагогическая технология – совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Технология – категория процессуальная; она может быть представлена как совокупность методов изменения состояния объекта. Технология

направлена на проектирование и использование эффективных и экономических процессов.

Технологии интерактивного обучения - способы усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и обучаемого как субъектов учебной деятельности.

Технология проектного обучения - модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности обучаемого путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания продукта образовательной деятельности.

Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

III. Тематика программы

Курс ориентирован на развитие инновационного мышления педагогов-музыкантов, готовых уметь не только решать типовые профессиональные задачи, но также выделять педагогические проблемы и мыслить комплексно в охвате разных концептуальных подходов к полю возможных решений проблем в системе музыкального образования.

Анализ научных трудов отечественных исследователей показывает, что «в отличие от Казахстана, в России классических научных школ и научно-педагогических школ, отражающих различные научные направления педагогики музыкального образования несколько. Ведущими являются научные школы докторов педагогических наук, профессоров О.А. Апраксиной, Г.М. Цыпина, Э.Б. Абдуллина, созданные на базе Московского педагогического государственного университета» [1]. В Казахстане ученики и последователи, созданной Р.Р. Джердималиевой научной школы, занимаются изучением проблем, касающихся методической разработки общего музыкального или музыкально-педагогического образования (Джексембекова М.И., Ахметова А.К., Мукеева Н.Е., Досанова К.К., Абенова Ж.А., Оспанова Т.У., Султанова М.С., Бикбаув Г.С., Момбек А. А., Усенова А.К., Колесникова Г.А., Жакаева С.А., Балагазова С.Т., Кыдырбаева К.К., Куздеубаева А.Б., Карамолдаева Д.О., Тулеужанова К.А. и др.).

Тем не менее, личный педагогический опыт автора курсов в преподавании и обучении дошкольников, школьников, студентов показывает, что инновационные подходы и педагогические технологии мало изучены учителями музыки, преподавателями и педагогами дошкольного, дополнительного, профессионального музыкального образования, а потому крайне редко используются в педагогической практике. Необходимость широкого применения имеющихся на сегодня инновационных образовательных

подходов требует их включения в практику музыкального образования по причине их эффективного воздействия на развитие всех видов интеллекта, а также социальных навыков необходимых для максимальной адаптации детей и взрослых в современном мире.

IV. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы

Цель курса: овладение системой знаний, умений, навыков, компетенций в области инновационной деятельности педагога-музыканта, позволяющей эффективно строить профессиональную деятельность.

Задачи курса:

1. Выявить сущность понятий инновации, инновационные образовательные подходы, педагогические технологии.
2. Познакомить педагогов-музыкантов со спецификой применения педагогических технологий в системе музыкального образования.
3. Сформировать у педагогов-музыкантов навык системного подхода в использовании педагогических технологий в организации учебно-воспитательного процесса.
4. Развить способность составления учебных заданий на основе инновационных педагогических технологий с целью их использования в музыкально-педагогическом процессе.
5. Развить умение критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности на основе применения инновационных педагогических технологий.

Ожидаемые результаты:

В результате прохождения курса слушатели должны **знать:**

– современные тенденции развития инновационных процессов в образовании; содержание понятия «инновация»; инновационные технологии образования; особенности практической деятельности педагога-музыканта в рамках инновационной деятельности.

В результате изучения курса слушатели должны **уметь:**

- ориентироваться в инновационной образовательной ситуации страны и региона;
- внедрять инновационные технологии в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- проектировать музыкально-педагогическую деятельность в русле инноваций в образовании;
- интегрировать современные информационные, компьютерные технологии в образовательную деятельность;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном музыкальном образовании;
- формулировать собственную исследовательскую позицию.

В результате изучения курса слушатели должны **владеть**:

- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы музыкального образования;

В результате изучения курса у слушателей формируются следующие **компетенции**:

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование;

- способность использовать свои возможности в реализации задач инновационной образовательной политики;

- способность проектировать и выстраивать профессиональную деятельность в соответствии с современными инновационными подходами в музыкальном образовании.

Осуществление курса позволит приблизить музыкально-педагогическую деятельность к реализации инноваций в обучении и воспитании обучающихся и:

- изучить теоретические основы и общие тенденции развития инноваций в образовании, содержание и структуру инновационной деятельности педагога-музыканта;

- содействовать становлению базовой — профессиональной компетентности для теоретического осмысления, решения образовательных, исследовательских и практических задач по использованию инноваций для модернизации образования;

- подготовить к организации процесса обучения и воспитания по инновационным технологиям в целях обеспечения качества музыкального образования;

- расширить игротехническую компетентность педагогов-музыкантов;

- освоить многообразие возможностей и перспективы внедрения в систему музыкального образования широкого спектра инновационных педагогических технологий;

- применить инновационные педагогические технологии в системе музыкального образования.

V. Структура и содержание программы

Практическая подготовка формирует у слушателей знание о новых подходах в образовании, преподавании и обучении; развивает способность конструировать музыкально-педагогический процесс с учетом инноваций в образовании; осуществлять рефлекссию собственной деятельности и проектировать процесс собственного саморазвития.

Содержание заданий ориентировано на развитие компетенций слушателей и предусматривает: сравнение различных парадигм образования;

разработку кластеров/интеллектуальных карт памяти; решение проблемных ситуаций; разработку компетентностно-ориентированных заданий, Web-квестов; определение тематики школьных проектов и их использование в личной педагогической практике и многое другое.

№ п/п	Тема	Офлайн (ч.)	Онлайн (ч.)	СРС (ч.)	Всего
1	Характеристика инновационных процессов в образовании	5	3	3	11
2	Современные парадигмы и технологии образования	5	3	3	11
3	Технология развития критического мышления в музыкальном образовании	5	3	3	11
4	Технология проблемного обучения в музыкальном образовании	5	3	3	11
5	Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании	5	3	3	11
6	Технология проектного обучения в музыкальном образовании	5	3	3	11
7	Итоговое занятие (защита портфолио)	6	-	-	6
	Всего	36	18	18	72

VI. Организация учебного процесса

Неделя 1.

33 часа (Офлайн-занятие – 15 часов, Zoom-конференции – 9 часов, СРС – 9 часов)

Тема 1.

Офлайн-занятие №1 – 5 часов

Онлайн-занятие №1 – 3 часа Zoom-конференция

Заданий по СРС №1 – 3 часа

Тема 2.

Офлайн-занятие №2 – 5 часов

Онлайн-занятие №2 – 3 часа Zoom-конференция

Заданий по СРС №2 – 3 часа

Тема 3

Офлайн-занятие №3 – 5 часов

Онлайн-занятие №3 – 3 часа Zoom-конференция

Заданий по СРС №3 – 3 часа

Неделя 2.

39 часов (Офлайн-занятие – 21 час, Zoom-конференции – 9 часов, СРС – 9 часов)

Тема 4

Офлайн-занятие №4 – 5 часов

Онлайн-занятие №4 – 3 часа Zoom-конференция

Заданий по СРС №4 – 3 часа

Тема 5

Офлайн-занятие №5 – 5 часов

Онлайн-занятие №5 – 3 часа Zoom-конференция

Заданий по СРС №5 – 3 часа

Тема 6

Офлайн-занятие №6 – 5 часов

Онлайн-занятие №6 – 3 часа Zoom-конференция

Заданий по СРС №6 – 3 часа

Итоговое занятие

Защита портфолио – 6 часов

VII. Учебно-методическое обеспечение Программы

Учебно-методическое обеспечение Программы содержит:

- лекционный комплекс;
- презентационные материалы по содержанию лекций;
- практические задания для самостоятельного выполнения;
- методические материалы для выполнения практических заданий;
- критерии оценивания результатов обучения промежуточного и итогового контроля;
- список литературы, рекомендуемый слушателям в качестве основной и дополнительной литературы;

Краткое содержание курса

План лекций

Тема 1. Характеристика инновационных процессов в образовании

План

1. Пути совершенствования педагогических систем: интенсивный, экстенсивный.
2. Понятия «инновация», «нововведение», «инноватор», «инновационный процесс».
3. Основные типы инновационных подходов к обучению. Главные направления инновационных преобразований в педагогических системах.
4. Характеристика инновационных учебных заведений.

Тема 2. Современные парадигмы и технологии образования

План

1. Личностно-ориентированная и компетентностная парадигмы образования.
2. Технологии личностно-ориентированного обучения в музыкальной педагогике.
3. Категориальный аппарат компетентностного подхода.
4. Реализация компетентностно-ориентированного подхода в музыкальном обучении.

Тема 3. Технология развития критического мышления в музыкальном образовании

План

1. Определение понятия «критическое мышление» (КМ).
2. Фазы технологии РКМ (reading & writing critical thinking).
3. Основные методические приемы развития критического мышления в музыкальном обучении.

Тема 4. Технология проблемного обучения в музыкальном образовании

План

1. Сущность проблемного обучения.
2. Проблемная ситуация и проблема.
3. Методы и технологии проблемного обучения в музыкальной педагогике.

Тема 5. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании

План

1. Понятие «новые информационные технологии» (НИТ).
2. Использование НИТ в организации самостоятельной работы учащихся.
3. Образовательный Web-квест. Конструирование веб-квестов.
4. Новые функции педагога в системе музыкального образования.

Тема 6. Технология проектного обучения в музыкальном образовании

План

1. Понятия «исследовательская деятельность», «проектная деятельность», «проектное обучение», «проектная деятельность», «метод проектов», «научный проект» школьников.

2. Технология организации проектной деятельности в музыкальном обучении.
3. Система взаимодействия учителя и учащихся на различных этапах работы над проектами.
4. Презентация проекта и его оценивание.

Практические задания для самостоятельного выполнения

Тема 1. Характеристика инновационных процессов в образовании

Задания.

1. Выявите основные цели и задачи модернизации образовательной системы Республики Казахстан и составьте денотатный граф.
2. Заполните таблицу 1.

Табл. 1.

Основные характеристики новых подходов в образовании, преподавании и обучении

Новые подходы в образовании, преподавании и обучении	Основные характеристики
Образование для всех в течение всей жизни	
Образование, ориентированное на результат	
Личностно-деятельностный подход	
Обучение через диалог	
Обучение тому, как обучаться (формирование ключевых компетенций, метосознания)	

Тема 2. Современные парадигмы и технологии образования

Задания.

1. Составьте понятийный словарь по теме.
2. Сравните традиционную, личностно-ориентированную и компетентностную парадигмы. Результаты заполните в таблицу 2.

Табл. 2

Показатели	Парадигмы		
	Традиционная	Личностно-ориентированная	Компетентностная
Целевой			
Содержательный			
Организационный			
Результативный			

Тема 3. Технология развития критического мышления в музыкальном образовании

Задания.

1. Выберите три ключевых слова или словосочетания, характеризующих понятие «Критическое мышление», запишите в первый столбик таблицы. Заполните второй столбик таблицы. Последний заполните в конце занятия.

Таблица Донны Огл «Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ)

Знаю	Хочу узнать	Узнал (-а)

2. Составьте синквейн «Критическое мышление».

3. Составьте кластер «Характеристики критического мышления».

Тема 4. Технология проблемного обучения в музыкальном образовании

Задания.

1. Охарактеризуйте основные понятия проблемного обучения: проблема, гипотеза, проблемная ситуация, проблемный вопрос, проблемная задача, творческая задача, самостоятельная работа.

2. Самостоятельно подберите педагогический текст. Разработайте не менее 4 (четырёх) различных ситуаций на основе подобранного текста.

Тема 5. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании

Задания.

1. Заполните ответы.

Использование интерактивного и мультимедийного оборудования в учебно-воспитательном процессе позволяет:

- a) _____
- b) _____
- c) _____

2. Проанализируйте примеры найденных Вами Web-квестов, оцените их эффективность и целесообразность.

3. В основу педагогического процесса легло субъект-субъектное взаимодействие его участников, что потребовало исполнения педагогом новых функций, таких как:

- a) функция эмоциональной поддержки;
- b) исследовательская функция;
- c) фасилитаторская функция;
- d) экспертная функция.

Раскройте каждую из функций

Тема 6. Технологии проектного обучения в музыкальном образовании

Задания.

1. Охарактеризуйте понятия «исследовательская деятельность», «проектная деятельность», «проектное обучение», «проектная деятельность», «метод проектов», «научный проект» школьников.

2. В чем разница между исследовательской деятельностью и проектной деятельностью?

3. Раскройте структуру научного проекта.

4. Представьте разработанную Вами примерную тематику школьных проектов (4-5) по своему предмету.

5. Раскройте свои функции как руководителя детским проектом на все этапах работы над проектом.

VIII. Оценивание результатов обучения

Таблица 1 – Содержание заданий и баллы за их выполнение

№ темы	Темы	Содержание заданий	Балл
1.	Характеристика инновационных процессов в образовании	1. Денотатный граф 2. Характеристика инновационных подходов в образовании в таблице	5 5
2.	Современные парадигмы и технологии образования	1. Глоссарий по теме. 2. Сравнение традиционной, лично-ориентированной и компетентностной парадигм.	5 5
3.	Технология развития критического мышления в музыкальном образовании	1. Таблица Донны Огл «Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ) 2. Синквейн «Критическое мышление» 3. Кластер «Характеристика критического мышления»	4 3 3
4.	Технология проблемного обучения в музыкальном образовании	1. Понятийный словарь по теме 2. Разработанные 4 проблемные ситуации	5 5
5.	Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании	1. Характеристика интерактивного и мультимедийного оборудования 2. Описание одного из найденных Web-квестов 3. Характеристика новых функций педагога	4 3 3

6.	Технология проектного обучения в музыкальном образовании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Глоссарий по теме. 2. Сравнение исследовательской и проектной деятельности. 3. Структура научного проекта. 4. Примерная тематика школьных проектов (для каждого класса) по урокам музыки. 5. Описание функций руководителя детских проектов. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
7.	Итоговое занятие	Защита портфолио	40

Промежуточный контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения онлайн-занятий в виде интерактивного обсуждения вопросов и проверки выполненных заданий в рамках самостоятельной работы слушателей (СРС). Максимальное количество баллов за промежуточный контроль – 60 баллов (Таблица 1). Критерия оценивания за самостоятельно выполненные задания представлены в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 – Критерии оценивания самостоятельно выполненных заданий

Наименование темы	Критерии оценивания		
	Уровни (количество баллов)		
	Высокий (9-10) отлично	Средний (7-8) хорошо	Низкий (5-6) удовлетворительно
Характеристика инновационных процессов в образовании	Слушатель умеет вычленять из текста существенные признаки ключевого понятия, соблюдает все правила составления денотатного графа.	Слушатель умеет вычленять из текста существенные признаки ключевого понятия, но допускает незначительные ошибки, допускает ошибки в структуре денотатного графа.	Слушатель не умеет вычленять из текста существенные признаки ключевого понятия, правила составления денотатного графа не соблюдены.
	Максимальный охват информации по теме, информация структурирована, содержится оригинальная авторская идея	Охвачена основная информация по теме, информация, в целом, структурирована, содержится оригинальная авторская идея	Минимальный охват информации по теме, информация не структурирована, не содержится оригинальная авторская идея
Современные парадигмы и технологии образования	Определения, включенные в понятийный словарь полностью соответствуют теме и отражают его основные теоретические аспекты.	Не все ключевые определения понятийного словаря соответствуют теме и лишь частично отражают его теоретические аспекты.	Определения, включенные в понятийный словарь частично соответствуют теме и не отражают содержание лекции.
	В сравнительной таблице представлен достаточный объем информации, проведен анализ по	В сравнительной таблице представлены неполный объем информации, отражены не все показатели парадигм образования.	В таблице представлен малый объем информации, сравнительный анализ не соответствует теме.

	всем показателям парадигм образования.		
Технология развития критического мышления в музыкальном образовании	Содержание синквейна соответствует тематике, отсутствуют фактические ошибки и противоречия, соблюдена структура построения синквейна.	Содержание синквейна соответствует тематике, присутствуют незначительные фактические ошибки, отсутствуют противоречия, соблюдена структура построения синквейна.	Содержание синквейна не соответствует тематике, присутствуют фактические ошибки и противоречия, не соблюдена структура построения синквейна.
	В кластере представлен достаточный объем информации, отражены все аспекты изучаемой темы.	В кластере представлен небольшой или избыточный объем информации, отражен только один аспект изучаемой темы.	В кластере представлен малый объем информации, кластер не соответствует теме.
	Содержание таблицы полностью соответствует заданной теме.	Содержание материала в таблице соответствует заданной теме, но есть недочеты и незначительные ошибки.	Содержание таблицы не соответствует заданной теме или обучающийся выполнил работу с большим количеством ошибок.
Технология проблемного обучения в музыкальном образовании	Характеристика понятий полностью отражает их существенные признаки и функции.	Не все понятия содержат полную характеристику и лишь частично отражают их признаки и функции.	Характеристика понятий не выявляет его сущность, признаки и функции.
	Осуществлена разработка 4 ситуаций, которые можно использовать на уроках музыки и приведены критерии их оценивания.	Разработано 3 ситуации для использования на уроках музыки, предлагаемые критерии не содержат полной оценки ситуации.	Не разработаны ситуации и критерии оценивания для использования на уроках музыки.
Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании	Слушатель умеет выявлять общее в сравниваемых областях, подчеркивать различия и обобщать знания по изучаемой теме.	Слушатель допускает незначительные ошибки в выявлении общего в сравниваемых областях, в определении различий и обобщении знаний по изучаемой теме.	Слушатель не умеет выявлять общее в сравниваемых областях, подчеркивать различия и обобщать знания по изучаемой теме.
	Слушатель умеет анализировать по предложенным параметрам, проводить критическую оценку и делать выводы.	Представленный анализ по найденным Web-квестам проведен кратко без оценивания эффективности и целесообразности их применения в учебно-воспитательном процессе.	Слушатель не умеет анализировать, проводить критическую оценку и делать выводы.
	Слушателем сделан полный анализ и проведена обстоятельная	Слушателем сделан анализ субъект-субъектного взаимодействия участников учебно-воспитательного	Характеристика исполняемых педагогом функций проведена не

	характеристика выполняемых в педагогическом процессе функций педагогом.	процесса, но не все исполняемые педагогом функции охарактеризованы полностью.	полностью.
Технологии проектного обучения в музыкальном образовании	Характеристика понятий полностью отражает их существенные признаки и функции.	Не все понятия содержат полную характеристику и лишь частично отражают их признаки и функции.	Характеристика понятий не выявляет его сущность, признаки и функции.
	В сравнительном анализе исследовательской и проектной деятельности отражены все их структурные компоненты, прослеживается разница в их функциях.	В сравнительном анализе исследовательской и проектной деятельности отражены все их структурные компоненты, но не полностью представлена разница в их существенных признаках и функциях.	В сравнительном анализе исследовательской и проектной деятельности отражены не все их структурные компоненты, между ними не прослеживается логическая взаимосвязь.
	Соблюдена структура научного проекта, есть соответствие материала теме, возрасту учащихся, представлены варианты форм, методов и приемов организации научного проекта, сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся.	Соблюдена структура научного проекта, соответствие материала теме, возрасту учащихся, представлены варианты форм, методов и приемов организации научного проекта без сочетания коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся.	Не соблюдена структура научного проекта, частичное соответствие материала теме, возрасту учащихся, отсутствие новизны проблемы, однообразие методов и приемов организации научного проекта, использована одна форма работы с учащимися.
	Предложено по 3 темы научных проектов для учащихся 1-6 классов по «Музыке», соответствие тем возрасту учащихся.	Предложено по 2 темы научных проектов для учащихся 1-6 классов по «Музыке», соответствие тем возрасту учащихся.	Предложено по 1 теме научного проекта для учащихся 1-6 классов по «Музыке», соответствие тем возрасту учащихся.
	Слушателем проведена обстоятельная характеристика выполняемых педагогом функций в научном проекте.	Слушателем не полностью охарактеризованы исполняемые педагогом функции в научном проекте учащихся.	Характеристика исполняемых педагогом функций в научном проекте учащихся проведена не полностью.

Итоговый контроль осуществляется в виде защиты портфолио. Максимальное количество баллов за итоговый контроль – 40 баллов. Критерии оценивания защиты

презентации приведены в таблице (Таблица 3). Программа курса считается пройденной, если слушатель набирает не менее 50 баллов из 100.

Таблица 3 - Критерии оценивания презентации

Наименование задания	Критерии оценивания заданий итогового контроля		
	Уровни (количество баллов)		
	Высокий (30-40)	Средний (20-30)	Низкий (10-20)
Портфолио	В портфолио представлен достаточный объем информации, отражены все аспекты методического обоснования специфики использования инновационных педагогических технологий в музыкально-педагогическом процессе на основе знания психофизиологических особенностей учащихся и личного педагогического опыта. Требования к структуре и оформлению презентации полностью соблюдены.	В портфолио представлен небольшой или избыточный объем информации, отражен только один аспект методического обоснования специфики использования инновационных педагогических технологий в музыкально-педагогическом процессе. В использовании педагогических технологий не учтены психофизиологические особенности учащихся и слабо представлен личный педагогический опыт. Требования к структуре и оформлению презентации соблюдены частично.	В портфолио представлен малый объем информации, методическое обоснование о специфике использования инновационных педагогических технологий в музыкально-педагогическом процессе с учетом психофизиологических особенностей учащихся представлено не полностью, без опоры на личный педагогический опыт. Презентация выполнена не в соответствии с требованиями к структуре, правилами оформления.

IX. Посткурсовое сопровождение

В посткурсовом сопровождении используются такие формы работы, как привлечение слушателей, прошедших курс и успешно применяющих полученные знания, умения и навыки в педагогической практике к участию в совместных мероприятиях по обмену опытом, сотрудничеству в учебно-методической и научно-исследовательской деятельности (проведение мастер-

классов, вебинаров, инновационные проекты, круглые столы, публикации результатов практики и т.д).

Х. Список основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Никонова З.В. Роль научной школы в развитии методологической компетентности педагога-музыканта // Музыкальное образование в социокультурном развитии личности: Материалы X МНПК, посвящённой 20-летнему юбилею создания кафедры музыкального образования в МГУКИ / Под науч. ред В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: Граф-Пресс, 2012. – С.155-161.
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 годы. – Режим доступа: [Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы - ИПС "Эділет" \(zan.kz\)](#)
2. Авлиякулов Н.Х., Романцев Г.М., Ткаченко Е.В. Теория и практика профессионально-педагогического образования. Том 1. – Екатеринбург: Изд-во ГОУВПО «РГППУ», 2018. - 304 с.
2. Дюков В.М., Семенов И.Н. Педагогическая инноватика. – Красноярск: Университет, 2017. - 84 с.
3. Бондаревская Р.С. Педагогическое проектирование в контексте инновационной образовательной деятельности // Ж. Человек и образование. - М., 2019. – № 4. – С. 94-96.
4. Красильникова В.А. Теория и технологии компьютерного обучения и тестирования / Монография. – М.: Дом педагогики. ИПК ОГУ, 2019. - 339 с.
5. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Технология развития. – СПб.: Альянс «Дельта». – 2019. – 189 с.
6. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение. – 2020. – 92 с.
7. Колюткин Ю.Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. - СПб.: СПб ГУИМ. – 2021. – 189 с.
8. Котова С.А., Прокопья Г.В. Система портфолио для новой начальной школы. // Народное образование. – М. – № 5. – 2010. – с.185-191.
9. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. - СПб.: КАРО. – 2018. – 71 с.
10. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань, 2018. – 236 с.
11. Педагогика №4, 2014: Периодическое издание / В.С Лазарев, Б.П Мартиросян. – М. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия. – С.25-35.
12. Пидкасистый И.И. Педагогика: Учебное пособие / И.И. Пидкасистый. – Москва: Российское педагогическое агентство, 2019. – 145 с.
13. Борытко Н. М. Педагогика: учеб.пособие для вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. - М.: Академия, 2018.

14. Современный урок: научно-практ. пособие для учителей, методистов, студ. пед. учеб. заведений / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. - Ростов-н/Д : Учитель, 2020 - . Ч.3: Проблемные уроки. - 288 с. - (Педагогика нового времени).

15. Психология и педагогика: пространства взаимодействия: Материалы «круглого стола» «Психология и педагогика современного образования: возможности и границы взаимодействия». - М.: НИИ школьных технологий, 2020.

16. Педагогика понимания [Текст]: учеб.пособие для вузов / Ю. В. Сенько, М. Н. Фроловская. - М.: Дрофа, 2018.

17. Кузнецова, С. А. Инновации: от идеи до проекта: учебное пособие / С. А. Кузнецова, В. Д. Маркова. - Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т, 2018.

18. Подласый, И. П. Педагогика: в 3-х т.: учебник для вузов / И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС, 2019. - Кн.1: Общие основы. - 2-е изд., испр. и доп.

19. Иванов Д. А. Управление качеством образовательного процесса. - М.: Сентябрь, 2019. - 208 с. - (Б-ка ж. «Директор школы»; №6/2019).

20. Дмитриев В.А. Технология инновационного проектирования / В.А. Дмитриев, Л.С. Рюмина, С.А. Привалихин // Школьные технологии: науч.-практ. журн. школ. технолога (завуча). – М., 2019. – № 1. – С. 84-87.

21. Демидова, И. Ф. Педагогическая психология: учеб. пособие для вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2019.

22. Коллективное творчество / сост.: А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик. - Минск: Красико-Принт, 2019.

Дополнительная:

3. Что такое проблемное обучение? Инновационные методики обучения // <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-42552>.

4. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. - Волгоград, 2018.

5. Новые педагогические и информационные технологии: уч.пособие / Е.С.Полат. - М., 2018.

6. Педагогические технологии: уч.пособие / сост.Г.П.Сальникова. - М., 2018.

7. Положение о системе оценивания учебных достижений обучающихся (проект) // http://altroo.ucoz.ru/load/proekt_sistemy_ocenivaniya_uchebnykh_dostizhenij_ucha_shhikhsja/4-1-0-25

8. Технология «Критическое мышление». Часть 1. Стр. 1-4 // http://gimn6.ru/article.asp?id_text=120

9. Екшембаева Л.В. Традиции и инновации в учебном процессе: уч.пособие. - Алматы, 2018.

10. Ковжасарова М.Р. Технологизация учебного процесса: Казахстанский опыт. - А., 2015.

10. Изменения в образовательных учреждениях: опыт исследования методом кейс-стадии. / Под редакцией Г.Н. Прозументовой [Текст] - Томск - 2019. - С. 56.

11. Камалеева А.Р. Компетентность как результат образовательного процесса [Текст] / А.Р. Камалеева // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. – М., 2019. - №5. - С. 6-18.

12. Кабиденова С. Ж. Личностно ориентированный, деятельностный и компетентностный подходы к обучению учащихся, способствующие становлению компетентной личности в условиях 12-летнего обучения // Педагогический альманах. – М., 2021. - №3. - С. 30-34

13. Лекция на тему «Современные парадигмы образования» http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=466025.

14. Михайлова Е.И. Кейс и кейс-метод: общие понятия. [Текст] / Е.И. Михайлова // М.: Маркетинг - 2019. - №1. - С. 12-13.

15. Окно в ситуационную методику обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.casemethod.ru>, свободный.

16. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб.пособие. - М., 2018.

17. Информационно-коммуникативные технологии и общество / О. Н. Вершинская. - М.: Наука, 2018.

18. Ширшов Е. В. Информационно-педагогические технологии: ключевые понятия: словарь / под ред. Т.С. Буториной. - Ростов-н/Д: Феникс, 2018.

19. Трайнев В. А. Информационные коммуникационные педагогические технологии (обобщения и рекомендации) [Текст]: учеб.пособие / В. А. Трайнев, И. В. Трайнев. - 2-е изд. - М.: Дашков и К, 2019.

20. Применение веб-квестов в учебной деятельности <http://www.natalia-chimera.ru/view.php?id=42>

21. Педагогика: учеб. пособие для студ.педвузов / Л.П. Крившенко и др. - М.: ТК Велби: Проспект, 2020.

22. Седова, Л. Н. Теория обучения. - М.: Высшее образование, 2019.

23. Теория обучения. Современная интерпретация : учеб.пособие для вузов / В. И. Загвязинский. - 5-е изд. - М.: Академия, 2018.

24. Проблемное обучение // <http://didaktica.ru/osnovnye-napravleniya-sovremenno-go-obucheniya/176-problemnoe-obuchenie.html>.